

Saskia Maas, mede-eigenaresse Boom Chicago

# “Vrouwen moeten gewoon over geld praten”

Saskia Maas wilde tijdens haar studie tekstwetenschap graag een tijdje in Amerika studeren en koos voor een universiteit niet ver van Chicago. Dé stad waar het improvisatietheater zo'n beetje is uitgevonden. Op dat moment had ze niet kunnen vermoeden dat ze een aantal jaren later -samen met haar man Andrew Moskos en goede vriend Jon Rosenfeld- eigenaar zou zijn van het populaire comedytheater Boom Chicago, waar deze vorm van theater centraal staat.

Tekst Wouter Boonstra | Fotografie Wim de Jonge

## Je ontmoette je man in Amerika?

“Nee, zijn broer. Die vertelde dat zijn broer en een vriend een theatervoorstelling gingen beginnen in Amsterdam. Eenmaal terug, heb ik hem hier leren kennen en dat klikte wel.”

## Na die ontmoeting werd jij hier een soort regelaar voor hen?

“Ja, we zaten aanvankelijk in een klein barretje in de Korte Leidsedwarsstraat en deden alles zelf. Zij hadden de theaterstijl uit Amerika meegenomen en ik sprak Nederlands. Ik moest bijvoorbeeld een diploma vakbekwaamheid cafébedrijf halen. In de wintermaanden hield ik in mijn eentje de boel draaiende en ging ik alvast voorbereiden. Daarna kwamen Andrew en Jon terug en begonnen we in de zomer weer met voorstellingen.”

## Was je al snel vastbesloten ermee verder te gaan?

“Ja, al vrij snel. We hadden alle drie een stukje van de puzzel. Andrew Moskos, mijn man, is bezig met visie, televisieformats maken en contacten leggen voor onze viral videos. Jon Rosenfeld is artistic director. Hij zit elke avond bij de voorstelling en maakt notes voor de acteurs waarop staat wat er beter kan. Ik doe de zakelijke leiding en zoek de sponsors. Je hebt alle drie een deel van het bedrijf onder je hoede en maakt daar samen een theaterbedrijf van.”

## In 1996 trad je in onderhandeling met Heineken over het Leidseplein Theater. Hoe haalde je hen over om het te financieren?

“Nou, we zaten tegenover de Melkweg en serveerden Grolsch. Heineken benaderde ons toen met de vraag of we niet hun bier wilden schenken. Ik vond dat prima als zij maar een locatie voor ons zochten. Dit pand stond al twee jaar leeg, maar wij konden het ons niet veroorloven om te verbouwen. Dat kostte meer dan een miljoen gulden. We hadden geen reserves, want we speelden alleen in de zomermaanden. Zij zagen dat onze show succesvol was en wilden hier niet na twee jaar weer een failliete ondernemer. In oktober 1997 zijn we dus van start gegaan met de verbouwing en in april 1998 is het theater geopend door Freek de Jonge. We gingen het hele jaar open en toen was er geen houden meer aan!”

## Hoe zou je de stijl van Boom Chicago omschrijven?

“We proberen met de voorstelling een spiegel voor te houden en dit beeld dan op zijn kop te zetten of uit te vergroten. Comedy is altijd overdrijving.”

## Je bent straks gastspreker tijdens het carrière-evenement DiversityWorks 2008. wat ga je daar zeggen?

“Dat weet ik nog niet. Ik ben natuurlijk een Nederlandse dame



tussen Amerikaanse medewerkers, maar intern is hier ook enorme diversiteit tussen mensen. Ik houd van mensen die iets van de wereld gezien of geleerd hebben. Dit is een soort melting pot. Ons personeel komt overal vandaan. Het interculturele heeft mij altijd aangesproken. Ik vind het mooi dat je je kunt inleven in hoe iemand anders ergens tegenaan kijkt en dat je dat snapt."

#### **De vrouw of vrouwelijkheid staat vrij centraal in jouw werk. Waar komt die fascinatie vandaan?**

"Goede vraag. Ik ben daar altijd wel mee bezig. Ik houd van ambitieuze vrouwen en ga daar ook naar op zoek. Hoe verbeeld je dat?"

### **"Ik houd van mensen die iets van de wereld gezien of geleerd hebben"**

Ik heb bewondering voor Marlies Dekkers die dit jaar zakenvrouw van het jaar is geworden. Over vrouwen in het bedrijfsleven heb ik wel een mening. Als vrouwen minder verdienen dan mannen, vind ik dat vrouwen beter moeten onderhandelen over hun salaris. Verdorie! Het is niet zo dat bedrijven niet willen betalen, maar vrouwen moeten gewoon over geld praten. Dat willen ze over het algemeen niet."

#### **Hoe staan vrouwen ervoor anno 2008?**

"Ik denk dat vrouwen minder doorstromen naar hogere functies, omdat ze zich niet voorbereiden of niet weten wat ze waard zijn. Mijn eigen ervaring is dat als je in een bedrijf verder wilt groeien, je assertief moet zijn en je over je successen moet praten zonder dat je erover opschept. Als je wilt opvallen in een bedrijf, moet je

vertellen aan de personen die belangrijk zijn dat dingen gelukt zijn. Je moet een beetje campagne voor jezelf voeren. Dat geldt ook voor je salaris. Je moet weten wat je elders kunt verdienen, het aankaarten en erover onderhandelen. Als je dat doet, zul je zien dat het ook lukt."

#### **Waarom gebeurt dit niet altijd?**

"Dat komt, denk ik, omdat vrouwen het minder belangrijk vinden wat ze verdienen of in welke auto ze rijden. Daar komt hun motivatie om te werken niet vandaan. Het heeft, denk ik, ook met lef te maken."

#### **Zijn Amerikaanse vrouwen ambitieuzer dan Nederlandse vrouwen?**

"Ja, ik denk het wel. Daar zitten vrouwen op hogere posities, op allerlei plekken. Ook in de politiek. Ik denk niet dat we de eerste vrouwelijke president zullen zien, maar..."

#### **Hoop je het wel?**

"Nou, hier is de stemming voor Obama. Als het maar een democraat wordt, denk ik dan. Ik vind het wel lastig. Hillary kan het natuurlijk nooit goed doen. Als ze te mannelijk is laten vrouwelijke kiezers het afweten en als ze te vrouwelijk is de mannelijke. Ze zit echt tussen twee posities in en dat is natuurlijk niet makkelijk." ■

#### **Meer weten over succesvol ondernemen?**

Bezoek dan de workshop 'Succes behaal je zo', tijdens DiversityWorks op woensdag 16 april van 13.00 – 14.00 uur in zaal 10 + 11